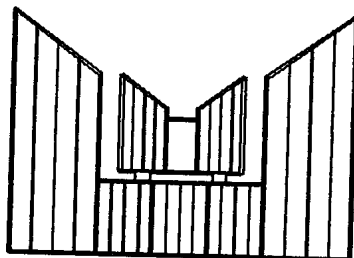


WESLEY



HANDLEIDING

W 1 3

W 2 7

W 3 0

WESLEY Orgelbouw b.v.
Morsestraat 28 - 6716 AH Ede - Tel. (08380) 37403 - Fax (08380) 22238

Inhoud

Inleiding	3
Netspanning	3
Netschakelaar	3
Pedaal	3
Volume	4
Transposer	4
Pitch	4
Akoestiek	4
Tremulanten	5
Koppels	5
Chorus	5
Manuaal Bas	5
Midi	6
Zweltreden	6
Setzer	7
Vaste Combinaties	7
Hoofdtelefoon	8
Het Registreren	8
Externe Aansluitingen	9
Midi	9
Aux	9
Akoestiek	9
Onderhoud	9
Garantie	9
Technische Gegevens	10
Registratievoorbeelden	11
Ruimte voor uw eigen registraties	12
Aantekeningen	13

Inleiding

U bent de bezitter geworden van een Wesley orgel, een instrument met een enorme klankrijkdom en ongekennde combinaties. Wij als bouwers van dit orgel willen u graag helpen deze eigenschappen te ontdekken. De verschillende onderdelen worden puntsgewijs behandeld. Achterin zijn enkele registratie-voorbeelden opgenomen. Hierbij is ook enige ruimte overgelaten voor het noteren van uw eigen combinaties.

Wij hopen dat dit orgel, samen met deze handleiding, een goed uitgangspunt zal zijn voor vele jaren van muzikaal genoegen.

Netspanning

Controleer, voor u het orgel aansluit, of de netspanning welke vermeld staat op de serienummerplaat, gelijk is aan die van uw wandcontactdoos.

De serienummerplaat bevindt zich links onder de manualen.

Netschakelaar

Met de netschakelaar kan het orgel in- of uitgeschakeld worden. Wanneer het orgel aanstaat, brandt het rode controle-lampje in de netschakelaar. Enkele seconden nadat u het orgel heeft aangezet schakelen de eindversterkers automatisch in.

U vindt de netschakelaar rechts naast de manualen.

Pedaal (W27/W30)

Het pedaal van uw orgel werkt met magneetschakelaars. De magneetschakelaars bevinden zich (aan de buitenkant niet zichtbaar) achter de zwarte pedaalplank van het orgel. De magneten zijn aan de voorkant in de pedaaltoetsen gemonteerd. Wanneer een pedaaltoets wordt ingedrukt, activeert de magneet in de pedaaltoets de magneetschakelaar achter de zwarte pedaalplank. Het pedaal moet daarom goed onder het orgel worden geschoven, om uitvallen van het pedaal te voorkomen.

Volume

Het totale volume van het orgel is instelbaar met de regelaar VOLUME. Deze volumeregeling is onafhankelijk van de stand van de zwelpedalen.
U vindt de volumeregelaar rechts naast de manualen.

Transposer

De TRANSPOSER geeft u de mogelijkheid om het orgel te transponeren, d.w.z. u kunt met deze keuzeschakelaar drie maal een halve toon hoger of lager stemmen. In de stand 0 staat het orgel op de normale stemming: A = 440 Hz (Mits de "Pitch"-knop in de middenstand staat). De TRANSPOSER kan vooral van pas komen bij het samenspelen met andere instrumentalisten of met zangers/zangeressen die een bepaald muziekstuk graag hoger of lager spelen dan de eigenlijke muzieknotatie aangeeft.

U vindt de transposerschakelaar rechts naast de manualen.

Pitch

Met de PITCH-knop kunt u het orgel traploos een kwart toon omhoog of omlaag stemmen. In de middenstand staat de stemming op A=440 Hz (Mits de Transposer in de "0"-stand staat).

U vindt de pitch-knop bij de W13 en W27 links, bij de W30 rechts naast de manualen.

Akoestiek

Het digitale akoestiek-effect zorgt voor een ruimtelijke weergave van de orgelklank. Dit effect kunt u instellen met behulp van een volume-regelaar.

Met de volume-regelaar AKOESTIEK kan het volume van het akoestiek-effect worden ingesteld.

Om het akoestiek-effect uit te schakelen dient u de volume-regelaar AKOESTIEK geheel linksom te draaien.

U vindt de Akoestiekvolume-regelaar links naast de manualen.

Tremulanten

De beide manualen hebben gescheiden tremulanten. Bij het gebruik van de koppels worden de tremulanten van de desbetreffende manualen meegekoppeld naar het hoofdwerk en/of het pedaal.

Koppels

Het orgel bezit twee pedaalkoppels en een klavierkoppel. Dit houdt in dat u door het inschakelen van de/een pedaalkoppel(s) de registers van het hoofdwerk en/of het zwelwerk ook op het pedaal kunt bespelen. Met de klavierkoppel kan het zwelwerk aan het hoofdwerk gekoppeld worden. De registers van het zwelwerk kunnen dan ook op het hoofdwerk bespeeld worden.

Chorus

Met de CHORUS-regelaar kunt u de verschillende toongeneratoren licht ontstemmen ten opzichte van elkaar. Hierdoor ontstaat, als u met gekoppelde manualen speelt, een lichte zweving waardoor het orgel "breder" gaat klinken.

Manuaal Bas

Met de MANUAAL BAS kunt u het pedaal naar het hoofdwerk koppelen. De manuaal bas is, in tegenstelling tot de "normale" koppels geen volledige koppel: Alleen de laagste toon van het accoord dat u op het hoofdwerk speelt wordt bij gebruik van de manuaal bas van het pedaal naar het hoofdwerk gekoppeld.

MIDI is de afkorting van Musical Interface for Digital Instruments. Dit betekent dat u d.m.v. Midi verschillende instrumenten aan elkaar kunt koppelen. Met andere woorden: u kunt verschillende instrumenten op hetzelfde moment bespelen. Zo kunt u b.v. spelend op uw Wesley orgel een synthesizer of expander laten meespelen.

Hoe werkt Midi? Midi stuurt geen audio-sigitaal via de connectors! Het Midi-sigitaal 'vertelt' het aangesloten instrument of apparaat alleen welke toets is ingedrukt en hoelang.

Met de registers MIDI PEDAAL 3, MIDI HOOFDWERK 1 en MIDI ZWELWERK 2 kunt u bepalen vanaf welk klavier of pedaal u Midi-codes verstuurt. Heeft u geen van deze registerschakelaars instaan, dan zal via de Midi Out -connector geen toetsinformatie worden verzonden.

Midi-informatie die het orgel inkomt via de connector MIDI-IN aan de achterzijde van het orgel zal onafhankelijk van de stand van de Midi-registers toetsen aansturen op het desbetreffende kanaal.

Let u echter op het volgende: als u b.v. het register MIDI HOOFDWERK 1 heeft instaan en u speelt op het hoofdwerk terwijl u het register MIDI HOOFDWERK 1 uitzet, zal het ontvangende instrument het laatste akkoord blijven spelen omdat het n.l. geen code ontvangt dat u het akkoord hebt losgelaten. Om dit effect weer op te lossen moet u het register MIDI HOOFDWERK 1 weer aanzetten en nogmaals uitzetten zonder dat u toetsen heeft ingedrukt.

Het nummer achter b.v. MIDI HOOFDWERK 1 duidt op het kanaalnummer dat aangestuurd wordt als u op het hoofdwerk speelt.

Midi heeft n.l. 16 verschillende kanalen waarover codes verstuurt kunnen worden. Zo kunt u b.v. via kanaal 1 een expander aansturen en tegelijkertijd via kanaal 2 een tweede expander. De desbetreffende expander moet u dan wel zo installeren dat hij alleen reageert op b.v. kanaal 1.

Zweltreden

Met de linker zweltrede kan het volume van het hoofdwerk en het pedaal geregeld worden. De rechtse zweltrede is voor de volumeregeling van het zwelwerk.

Setzer

De knoppen voor de bediening van het setzer bevinden zich links onder het hoofdwerk-manuaal. Dit zijn de knoppen 1-2-3-4-5-6-0 en SET.

Het setzer-systeem biedt de mogelijkheid om 6 zelfgekozen registercombinaties in een geheugen op te slaan en op elk gewenst moment weer op te roepen of te wijzigen.

Het "inlezen" van een vrije combinatie gaat als volgt:

1. Stel de registratie in die u in het geheugen op wilt slaan.
2. Druk de knop in waar u de ingestelde registratie in op wilt slaan (b.v. 1).
3. Druk de SET-knop even in. De door u ingestelde registratie is nu opgeslagen in geheugen 1.

U kunt op dezelfde manier nog 5 andere registraties opslaan, gebruik makend van de knoppen 2 t/m 6.

Door het "inlezen" van een combinatie wordt automatisch de oude combinatie in het betreffende geheugen gewist.

Wilt u een combinatie oproepen, dan drukt u één van de knoppen 1 t/m 6 in.

Door het indrukken van de 0-knop kunt u overgaan van het setzer naar handregistratie of naar de vaste combinaties.

Het geheugen van het setzer-systeem is zodanig beveiligd dat de door u "ingelesen" vrije combinaties niet verloren gaan wanneer het orgel uitgezet wordt of wanneer het netsnoer uit de wandcontactdoos wordt gehaald.

Vaste Combinaties

De knoppen voor de vaste combinaties zijn de knoppen PP - P - MF - F - T - HR - HR+ - TA. De vaste combinaties zijn registergroepen, elektronisch ingesteld volgens vaste muzikale normen beginnend bij PP (Pianissimo) en eindigend bij T (Tutti).

Door het indrukken van de HR-knop kunt u overgaan van een vaste combinatie naar handregistratie. Het indrukken van de HR+-knop geeft de mogelijkheid om binnen een vaste combinatie of een vrije combinatie (zie setzer) zelf registers bij te schakelen.

Door het indrukken van de TA-knop schakelt u de Tongwerken Af.

Dit geldt voor zowel handregistratie, een vaste combinatie, als een vrije combinatie.

De tongwerken zijn de in het rood aangegeven registers.

De Vaste Combinatie-knoppen vindt u op het midden van de voorlat.

De hoofdtelefoonaansluiting is stereo uitgevoerd en geschikt voor hoofdtelefoons met een impedantie tot 2000 Ohm. Bij gebruik van een laag-ohmige hoofdtelefoon (8 Ohm), kan het zijn dat u het volume te hard vindt. U kunt dan met de regelaar VOLUME het voor u juiste volume instellen. Bij gebruik van de hoofdtelefoon op het orgel worden de luidsprekers van het orgel automatisch uitgeschakeld. De verschillende kanalen worden nu gelijkmatig verdeeld over de twee kanalen van de hoofdtelefoon.

U vindt de hoofdtelefoonaansluiting links onder de manualen.

Het Registreren

Het registreren is een wezenlijk onderdeel van het orgelspel. Waarschijnlijk is het ook één van de moeilijkste begrippen om duidelijk te maken, omdat het in grote mate afhankelijk is van de persoonlijke smaak van de organist(e). Als u geen ervaring heeft in het registreren, zult u echt tijd nodig hebben om al de mogelijkheden van uw orgel te leren kennen. Achterin deze handleiding staan een aantal registratievoorbeelden. Hierin ziet u dat op het pedaal een 16-voets labiaal (b.v. SUBBAS 16') meestal de basis is, terwijl dit op de manualen vrijwel altijd een 8-voets labiaal (b.v. ROERFLUIT 8') is. Vanuit deze basis wordt de registratie verder opgebouwd. Het verdient aanbeveling om zoveel mogelijk binnen een "registergroep" of "koor" te combineren. Zo bestaat een prestantenkoor onder meer uit: PRESTANT 8', OCTAAF 4', SUPEROCTAAF 2' en MIXTUUR. Een fluitenkoor bestaat ondermeer uit: HOLPIJP 8', FLUIT 4' en WOUDFLUIT 2'. Voorbeelden van een goede en fraaie registercombinaties zijn b.v. PRESTANT 8' met OCTAAF 4' of van HOLPIJP 8' met FLUIT 4'. De "vulstemmen" (alle stemmen die geen hele voetmaat-aanduiding hebben) komen als kroon op de combinatie 8', 4', 2' registers. Tongwerken zijn te gebruiken als solostemmen of als aanvulling op het volle werk. Nogmaals, laat uw eigen smaak de belangrijkste raadgever zijn. Weet de registers te gebruiken zoals een schilder zijn kleuren, steeds weer verschillende combinaties, waarbij u de functie van de zweltreden, koppels en tremulanten niet moet vergeten.

Technische Gegevens

- Stemmen : 24 Digitaal Gesampelde stemmen
- Manuaalomvang : C-c''' (2 x 5 octaven)
- Pedaalomvang : 13/27/30-tonig mechels
- Manuaalaanslag : Kerkorgeltoucher
- Koppels : Volledige manuaal- en pedaalkoppels.
- Tremulanten : Zelfstandige tremulantgenerator voor Hoofdwerk en Zwelwerk.
- Toonopwekking : D.S.R. (Digital Sampling Reproduction) systeem.
- Versterking : 4 versterkers van 40 watt, voorzien van 4 luidsprekers in het meubel.
- Volume : Het volume van het orgel is extern regelbaar.
- Aanblaasverschijnsel : Elk register heeft per toets een natuurgetrouw aanblaasverschijnsel.
- Chorus : Het Chorus-effect wordt verwezenlijkt door een lichte ontstemming van de verschillende toongeneratoren.
- Akoestiek : Het Akoestiek-effect wordt digitaal verwezenlijkt. Het volume is traploos regelbaar.
- Pedaalcontactstelsysteem : Magneetschakelaars (W27/W30).
- Transpositeur : 3 halve tonen omhoog en 3 halve tonen omlaag.
- Pitch : Fijnafstemming toonhoogte. Traploos instelbaar.
- Mixturen : Repeterende Mixtuur op Hoofdwerk, Zwelwerk en Pedaal.
- Vaste combinaties : PP - P - MF - F - FF - T - HR - HR+ - TA
- Setzer : 6 vrij te programmeren registercombinaties.
- Zweltreden : 1 zweltrede voor volume Hoofdwerk/Pedaal.
1 zweltrede voor volume Zwelwerk.
- Meubel : In blank of oud-hollands eiken.
Met houten roldeksel.
- Afmetingen :

Model	Hoogte zonder lessenaar	Breedte	Diepte zonder pedaal	Diepte met pedaal
W13	106 cm	117,5 cm	62,5 cm	62,5 cm
W27	111 cm	117,5 cm	62,5 cm	90 cm
W30	111 cm	131,5 cm	62,5 cm	90 cm

Externe Aansluitingen

- Hoofdtelefoon, tot 2 Kohm
- Midi In/Thru/Out
- Aux in
- Johannes 4 kanalen akoestiek

Opties

- Chimes/Harpsichord

02/12/92

		PPP	PP	P	MF	F	FF	T	UITKOMEND HOOFDWERK	UITKOMEND ZWELWERK	TRIO I	TRIO II	ROMANTISCH	PLENUM
		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
PEDAAL														
PRESTANT	16'	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
SUBBAS	16'	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
OCTAAF	8'	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●	○	●
GEDEKT	8'	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○
NACHTHOORN	4'	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	●
MIXTUUR	III	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●
TROMPET	8'	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	●
KLAROEN	4'	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MIDI PEDAAL	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
HOOFDWERK														
PRESTANT	8'	○	○	○	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●
ROERFLUIT	8'	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○
PRINCIPAL	4'	○	○	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
QUINT	2 ² / ₃ '	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	●	○	●
OCTAAF	2'	○	○	○	○	●	●	●	○	○	●	○	○	●
CORNET	IV	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	●
MIXTUUR	II-IV	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TROMPET	8'	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	●
MIDI HOOFDWERK	1	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ZWELWERK														
BOURDON	16'	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
HOLFLUIT	8'	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●
GAMBA	8'	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
CELESTE	8'	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○
WOUDFLUIT	4'	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	○
SPITSFLUIT	2'	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	●
SUPERQUINT	1 ¹ / ₃ '	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●
DULCIAAN	8'	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	●
MIDI ZWELWERK	2	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
SPEELHULPEN														
ZWELWERK-HOOFDWERK		○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
HOOFDWERK-PEDAAL		○	○	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
ZWELWERK-PEDAAL		○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
TREMULANT HOOFDWERK		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TREMULANT ZWELWERK		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
CHORUS		○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○
MANUAAL BAS		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

Ruimte voor uw eigen registraties

		A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
PEDAAL														
PRESTANT	16'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
SUBBAS	16'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
OCTAAF	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
GEDEKT	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
NACHTHOORN	4'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
MIXTUUR	III	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
TROMPET	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
KLAROEN	4'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
MIDI PEDAAL	1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
HOOFDWERK														
PRESTANT	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
ROERFLUIT	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
PRINCIPAL	4'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
QUINT	2 ² / ₃ '	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
OCTAAF	2'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
CORNET	IV	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
MIXTUUR	II-IV	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
TROMPET	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
MIDI HOOFDWERK	1	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
ZWELWERK														
BOURDON	16'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
HOLFLUIT	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
GAMBA	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
CELESTE	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
WOUDFLUIT	4'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
SPITSFLUIT	2'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
SUPERQUINT	1 ¹ / ₃ '	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
DULCIAAN	8'	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
MIDI ZWELWERK	2	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
SPEELHULPEN														
ZWELWERK-HOOFDWERK		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
HOOFDWERK-PEDAAL		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
ZWELWERK-PEDAAL		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
TREMULANT HOOFDWERK		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
TREMULANT ZWELWERK		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
CHORUS		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O
MANUAAL BAS		O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O	O

Aantekeningen